|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| No. Encuentros | NOMBRE ACTIVIDAD | OBJETIVO ESPECIFICO | DESCRIPCIÓN | MATERIAL DE APOYO |
|  |  |  |  |  |
| 1 | **CONOCE TU CUENTO- ROMPE HIELO- 60 Min** | Reconocer a los estudiantes y que ellos nos reconozcan (Estado Actual desde el Ser). | Presentación de los promotores desde fortalezas artísticas y presentación de grupo de igual forma. |  |
| **ES LA PURA VERDAD… 60 Min** | Determinar gustos lector y necesidades en el aula (Estado Actual y Necesidades desde el contexto). | Lectura del Cuento Es la pura Verdad y dinámica **con preguntas orientada al diagnostico** | Libro Es la pura Verdad ruleta |
| **RETOS CREATIVOS DESDE LAS ARTES, LA LECTURA Y ESCRITURA 60 Min** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  ( Plan de acción)  Metas: Generar espacios para el buen uso del tiempo libre, Determinar que los retos estén articulados a las artes, la lectura y escritura; Estimular las visitas a la biblioteca y espacios culturales. | Se plantea una serie de posibles retos al grupo y se realiza un lluvia de ideas para la construccíon de retos que surgen de las necesidades o disposiciòn del grupo.  La condiciones fundamentales para la creación de los retos son: **Siempre deben general bienestar individual o grupal.**  Se puede facilitar ayudas para el desarrollo de los retos.  Para estimular la participación los grupo en los retos, es bueno desarrollar un primer reto para ser resuelto en la misma sesión, no es necesario que todos participen en los retos de manera activa, (no es acto obligado) paulatinamente se van involucrando. | listado de posibles retos |
| 2 | **QUITA PESARES (lectura) 75 Min** | Reconocer temores y necesidades personales y grupales través de las artes. Acciòn perder el miedo y asumir un reto | Lectura del Cuento en voz alta de Ramón Preocupon, Elaboración de quita pesares (muñecos en lana y tela) | Libro Ramón preocupon, tengo miedo. Lanas, telas, tijeras. |
| **Caja de los Miedos** | El objetivo de la actividad con el grupo parte de Reconocer temores y necesidades personales y grupales. Acciòn perder el miedo | En està parte del taller los participantes elaboraran una caja como estrategia para aprender a identificar y destruir los miedos. | Carton paja, una caja pequeña, ega, pinturas, colores, lapiceros, cartulinas en blanco, tijeras |
| **RETOS CREATIVOS 45 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Permitir un proceso continuo cada mes mediante el uso de redes sociales** | Esta sesión cuenta de tres momentos que permiten una exploracion del Segundo ciclo del metodologico:   * Socialización de los retos **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Presentación de propuesta de uso de redes sociales **(primera Innovación**). | listado retos establecido con el grupo |
| 3 | **DIARIO LECTOR**  **(Creación de perfil para el proceso- primero privado)** | Diseñar una bitácora para su proceso (conectar artes manuales con habilidades comunicativas. | Realizar una libreta de manera personalizada para el registro individual de los estudiantes | papel, hilo, aguja, cartón, revistas marcadores, ega, tijeras- |
| **OYEME, SIENTEME Y EXPRESA 40 Min.** | Conocer tipos de lenguaje (oral, visual, táctil, gestual y escrito) Clips, audio libros, musicalización. | Reconocimiento de otras formas expresivas y de comunicación. LENGUA DE SENAS BASICA, braille, lectura fácil, lenguajes ancestrales. | Óyeme con los ojos, cierra los ojos, el libro negro de los colores, el punto, etc. Audio libros en lengua nativa, libros en braille. |
| **RETOS CREATIVOS – FACEBOOK 60 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Permitir un proceso continuo cada mes mediante el uso de redes sociales.** | * Socialización de los retos **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Creación de red social como grupo cerrado por Institución Educativa, selección de grupo administrador.   **Innovación** | Otras experiencias en redes |
| 4 | **ARTESANIAS DE TEXTOS**  **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (ORIENTADO AL TEMA DE INTERES) 12O Min.** | Estimular la producción literaria de nuevos autores, transmitir instrumentos teóricos y prácticos para el desarrollo de procesos de escritura creativa y explorar las claves de la escritura mediante lecturas, ejercicios de taller | Tomar algunos mircrocuentos de Gianni Rodari por ejemplo "La palabra llorar" cuentos por teléfono y realizar ejercicios de escritura con su final. Luego observa la estructura de un micro relato y se busca que los participantes realicen su propio micro cuento y lo socialice con los demás. Se concluye dando a conocer los demás tipo de textos y definiendo temas, contexto y tipo de texto con que cada uno crea su historia. | cuentos para jugar , Cuentos por teléfono, Cuentos pulga, la oveja negra. |
| **DESDE LA PUNTA DE LA LENGUA A LA PUNTA DEL LAPIZ 30 Min.** | Fortalecer los procesos narrativo (oral, escrito e ilustrados) | Taller sobre como plasmar lo oral, desde el dibujo. Bases del cuento inicio, nudo y desenlace. | libros secuenciales: El regreso, paranoica, la chica polvo, la fuga, emigrantes etc. |
| **RETOS CREATIVOS – FACEBOOK 30 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Fomentar paulatinamente la participación de la comunidad educativa en los retos.** | (Manejo Virtual **Analisis del Estado actua**l, **necesidades:** abrir o no los retos a la instituciòn educativa). **Plan de acciòn**: Socialización a los demás grados para participación en los retos creativos. rincones de lectura, cuento dramatizado, comida comestible, picnic, etc.)  Ingreso a la red de participantes nuevos.  Establecer retos. | tijeras, marcadores, cartulina, algunos alimentos, papel de colores. Libros según la temática |
| 5 |  |  |  |  |
| **ARTESANIAS DE TEXTO TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (ORIENTADO AL TEMA DE INTERES) 120 Min.** | Estimular la producción literaria de nuevos autores, transmitir instrumentos teóricos y prácticos para el desarrollo de procesos de escritura creativa y explorar las claves de la escritura mediante lecturas, ejercicios de taller | Desarrollar lectura de poemas, rimas adivinanzas y estimular a la creación literaria. Se le da un objeto o cosa y una situación para la creación de un poema, rima, adivinanza. | Cortázar, no se burra, adivinanzas de Horacio Benavides, etc. |
| **RETOS CREATIVOS 60 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Fomentar paulatinamente la participación de la comunidad educativa en los retos.** | Esta sesión cuenta de tres momentos que permiten una exploracion del Segundo ciclo del metodologico:   * Participacìon de la comunidad educativa **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Uso de redes sociales **(primera Innovación**). |  |
| 6 | **ARTESANIAS DE TEXTO (ORIENTADO AL TEMA DE INTERES) 80 Min.** | Estimular la producción literaria de nuevos autores, transmitir instrumentos teóricos y prácticos para el desarrollo de procesos de escritura creativa y explorar las claves de la escritura mediante lecturas, ejercicios de taller | Desarrollar lecturas de crónicas y ensayo, presentación de elementos básicos de esta forma literaria. | Palestina (libro en comic), periódicos, Ensayo de temas de su interés |
| **LIBRO ILUSTRADO, EL COMIC Y OTROS RAYONES 45 Min.** | Fomentar y comprender el uso de narrativa grafica como forma comunicativa | presentación de libros con sus respectivas características lecturas en voz alta y exploración el material por los participantes, ejercicio práctico de escritura e ilustración. | Tintín, la vorágine, poberman, el pájaro de mi alma. |
| **RETOS CREATIVOS – FACEBOOK 45 Min.** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Desarrollar una forma comunicativa que permita estimular una relación armónica entre diferentes instituciones educativas de la ciudad.** | Manejo Virtual **Analisis del Estado actua**l, **necesidades:** abrir o no los retos compartidos con otras instituciòn educative)   * En la sesiòn presencial crear laso virtual y socialización de experiencias. * Determinar **necesidades** comunes, Ingreso a la red de participantes nuevos. * Establecer retos desde necesidades comunes. |  |
|  | **SANANDO MI NIÑO INTERIOR** | Generar un espacio de reflexión y encuentro consigo mismo | Sensibilización con libros asociados y charla , escritura Libre y biográfica |  |
| **RETOS CREATIVOS - FACEBOOK** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta: Desarrollar una forma comunicativa que permita estimular una relación armónica entre diferentes instituciones educativas de la ciudad.** | Esta sesión cuenta de tres momentos que permiten una exploracion del Segundo ciclo del metodologico:   * Socializacion del reto Participacìon de la comunidad educativa **( acción)** * Preguntas **reflexivas**, y selección de retos. * Proponer un encuentro presencial **(primera Innovación**). |  |
| 8 | **PARTICIPACION EN CONVOCATORIA DE POESIA Y CONCURSO DE CUENTO** | Estimular la participación en convocatorias locales y nacionales. |  |  |
| **PRESENTACIÓN PROCESO DON EL GRUPO - Cierre** | Realizar un ejercicio en conjunto para el cierre del proceso | ejercicio propuesta por el grupo y cierre con un acto simbólico (elaboración colectiva de un ojo de dios) | Palos de pincho y lana de diferentes colores |
| **RETOS CREATIVOS** | Promover actitudes creativas desde la formación estética desde las artes, la lectura y la escritura que propendan el mejoramiento de la comunicación y la convivencia estudiantil, generando retos desde elementos básicos para la vida de forma investigativa, reflexiva, crítica y práctica.  **Meta:** Socialización de los retos de manera virtual y si es posible crear un encuentro entre Instituciones de manera presencial en un espacio cultural en la ciudad. | Encuentro en espacio cultural para 300 personas opción: (Comfandi, auditorio y biblioteca, biblioteca Departamental).  Presentación de la experiencia entre instituciones y reconocimiento a grupal. | Transporte, refrigerio |

# **SESIÒN CON PADRES DE FAMILIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **NOMBRE ACTIVIDAD** | **OBJETIVO ESPECIFICO** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIAL DE APOYO** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | **CONOCE TU CUENTO ROMPE HIELO** | Reconocimiento grupal | Presentación de los promotores desde su gusto artísticos y presentación de grupo de igual forma |  |
| **ES LA PURA VERDAD …** | Determinar gustos lector y necesidades en el aula | Lectura del Cuento Es la pura Verdad y dinámica con preguntas orientada al diagnostico | Libro Es la pura Verdad ruleta |
| 2 | **SANANDO MI NIÑO INTERIOR** | Generar un espacio de reflexión y encuentro consigo mismo | Sensibilización con libros asociados y charla , escritura Libre y autobiográfica |  |
| 3 | **RECETA LITERARIA** |  |  |  |
|  | Elaboraremos una receta de cocina y en hojas se diseñara nuestro “Recetario de clase” | En el formato elegido, escribirán sus recetas y las acompañarán de fotos, canciones, refranes o dichos vinculados a los ingredientes de las mismas. Se puede organizar el “recetario” según las tradiciones en cada hogar. | Ingredientes receta, espacio para cocinar, utensilios de cocina, hojas, colores, sonido, textos. |
|  |  |  |  |
| 4 | **PRETEXTO AL CONTEXTO** | Conectar las artes expresivas con competencias ciudadanas y habilidades comunicativas | Otras alternativas de creación de textos :Frisos temáticos (abecedarios, juguetes tradicionales y artesanales, abuelos, libros tridimensionales. |  |
|  |  |  |  |
| 5 | **JUEGO SIMON NADA** | Animar a los padres a participar en las actividades, a través del juego y acciones espontáneas | Lectura de poemas "Estado de ánimo" de Mario Benedetti, se les entrega materiales para elaboración de máscaras con emociones, luego se les pide a la Voz de Simón dice: que estén triste por ej. Para que ellos tomen la mascara y la pongan sobre su rostro. | cartulina, marcadores, tijeras |
| 6  7 | **RECORDAR ES VIVIR** | Buscar que los padres de familia se reconozcan como actores importantes para intervenir en la transformación de la escuela | • A partir de una mesa redonda que los padres de familia puedan responder las siguientes preguntas: - ¿Cuál es el recuerdo más feliz que tienen de su época de estudiante?. - ¿Cuál es el recuerdo menos grato que tienen de su época de estudiante?. - ¿Consideran que la escuela a cambiado en estos momentos? - ¿Sus padres les ayudaban en sus quehaceres escolares? |  |
| 8 | **HILANDO ANDO** | Fomentar el trabajo colectivo y solidario en la comunidad educativa | lectura del cuentos un puñado de semillas, realizar un acto de siembra de diferentes semillas y como acto simbólico sembrar un proyecto colectivo para la escuela | UN PUÑADO DE SEMILLAS |
|  | Lectura del libro la calle es libre , realizar lluvia de ideas para el desarrollo de un proyecto colectivo de corto plazo. Sopa de Piedra. | LA CALLE ES LIBRE |
|  |  |  |  |
| **LECTURA DE CARTELES** | Hacer lectura comprensiva de anuncios publicitarios | Tomamos como base una publicidad en un periódico, revista. Observamos detenidamente y elaboramos las preguntas. Indicamos nombre del anuncio y la empresa. Historia. Elaboramos una narración sobre lo que publica o vende el anuncio publicitario. Personajes: observamos y nombramos los sujetos o elementos que se anuncian. De cada uno de lo anterior, escribimos el aspecto físico, el nivel socio económico, cultural, personalidad y preferencias.  Imagen:  Composición: describir todos los elementos utilizados en el aviso publicitario y la distribución de éstos dentro del espacio que ocupa. Identificamos el orden jerárquico o de importancia que están dispuestos los diferentes elementos: palabras, sonidos, personajes, fotografía, viñetas, color que constituye la composición.  Técnica: Identificar la clase de imagen que presenta el anuncio (real o digital). La describimos   * Logotipo: Describimos el logotipo y expresamos lo que éste comunica, lo que identifica. Describimos la viñeta que acompañaal logotipo y expresamos a lo que hace referencia. * Fotografía: Describimos la composición, el ambiente, la iluminación,el campo, los objetivos y personajes que la conforman. Expresamos lo que nos sugiere o comunica, la importancia . el sentido del elemento * Color: describimos qué nos representa el color del anuncio , expresar lo que nos sugiere , lo que simboliza o comunica.  1. Argumentación: Consignamos las ideas expuestas en el anuncio junto con la sustentación que da el relator o los personajes. 2. Indagamos: ¿Desearías adquirir el articulo? Cualquier que sea la respuesta . la sustentamos de acuerdo con el propósito que el artículo publicado tiene. 3. Mensaje: Identificamos el medio de difusión : volante, radio, tv, revista,   El lenguaje : formal, informal   1. Intención del autor: la establecemos teniendo en cuenta los siguientes elementos: Informar ,Convencer, Seducir, Incitar. |  |
|  |  |  |  |  |

# **SESIÒN ACOMPAÑAMIENTOS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Trasversal y fechas especiales |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | NOMBRE ACTIVIDAD | OBJETIVO ESPECÌFICO | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIAL DE APOYO** |
|  |  |  |  |  |
| 1  2 | VIVIR EN DEMOCRACIA TRAE CONSIGO DERECHOS Y OBLIGACIONES | Reflexionar sobre este importante tema de cómo fortalecer la democracia y de qué manera todos podemos contribuir a lograr un buen gobierno | Se divide a los participantes en 4 grupos. Cada grupo deber pensar y actuar un aspecto de la democracia, donde se evidencian sus elementos positivos y negativos. Durante 15 minutos planean el socio drama o representación actuada. Cada grupo presenta su actuación, que no debe durar más de 10 minutos. Luego de cada presentación se le solicita al resto de los participantes que digan que entendieron del socio drama, y que aspectos positivos y negativos de la democracia se mostraron. | papel periódico , colores y temperas |
| Socio-drama de la democracia | Revisar nuestras ideas acerca de la democracia por medio de su recreación. Materiales: Creatividad y entusiasmo. |
|
| 3 | La otra Orilla | Disminuir prejuicios y exclusión en el aula | Realizar lectura en voz alta a dos voces del libro la otra orilla, generando un dialogo con el grupa sobre prejuicios sociales, y de exclusión. | libros en la otra orilla , emigrantes, tengo miedo , como aprendí geografía, |
|  | leer y mostrar en proyección el libro tengo miedo y generar un dialogo sobre nuestros temores. |  |
| 4 | ORALIDA E HISTORIAS ANCESTRALES | Valorar los saberes ancestrales y la experiencias | lectura de libros y presentación videos, conocimiento grupal del tema y conclusiones | [https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/ . Totujandi, mitos y leyendas, nana, cuentos de todos los colores recopilaiocn de realatos del mundo. Guillermo Jorge María Jose](https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/%20.%20Totujandi,%20mitos%20y%20leyendas,%20nana,%20cuentos%20de%20todos%20los%20colores%20recopilaiocn%20de%20realatos%20%20del%20mundo.%20Guillermo%20Jorge%20Mar%C3%ADa%20Jose) |
|
|
| 5 | La escuela como ambienta de socialización | Apoyar el proceso de socialización de los hijos en el aula |  | Eloísa y los bichos , la escuela secreta de Nasreen |
| 6 | AFRONTAMIENTO Y MANEJO DEL ESTRÉS. (CONVIVENCIA) | CAPACITAR A LOS JOVENES EN HERRAMIENTAS FRENTE AL ESTRÉS N GENERAL | SESION DE ENTRENAMIENTO EN TECINCAS DE RELAJACION Y MANEJO ADECUADO DE LAS EXPRESION DE EMOCIONES (Reconocimiento del cuerpo) | LAPIZ Y PAPEL. |
| 7 | *Mi diccionario personal* | • Ejercitar las habilidades lectoras y enriquecer el vocabulario. • Reconocer desde las definiciones su comprensión del entorno  • Estimular la creatividad a través de las manualidades. | • Lectura de “El mar en la ventana” de Fanny Buitrago.  • Búsqueda de palabras conocidas y desconocidas en el texto para definir el significado de estas en un diccionario que ellos mismo elaboraran. Los significados de las palabras serán conceptos propios del estudiante quienes así los escribirán. • Elaboración del diccionario | Hojas de papel, cartón paja, revistas, pegante, tijeras. Libros de referencia: animalario, diccionario caleño. |
| 8 | Lenguaje y contexto: “Descubriendo La palabra desconocida | • Propiciar en los estudiantes el interés por la investigación. • Identificar la interacción del lenguaje y la sociedad, en la definición de la palabra desconocida. • Estimular y orientar a los estudiantes para la comprensión de textos. | • Presentación del Taller “Descubriendo la palabra desconocida”. • Desarrollo del taller en tres partes y socialización de cada una de estas. • Reflexión final (carta, texto, o dibujos de la palabra |  |

# **EQUIPO DE TRABAJO:**

* Paola Gutierrez
* Oscar Restrepo
* America Bermudez
* Maria Lopez
* Victor Peña
* Viviana Franco